

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 от «11» августа 2022 года.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

М.С. Баландина

Приказ № 24

от «11» августа 2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»

творческого объединения

«Песочные фантазии»

Программа модифицированная

Возраст обучающихся: 7 -12 лет

Уровень освоения программы:
базовый

Срок реализации программы: 2 года

автор-составитель программы:

Белобородова Светлана Олеговна

педагог дополнительного образования

с. Чесма 2022 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1 Учебно-тематический план программы	6
1.3.2 Содержание учебного плана программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	14

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации Программы.....	19
2.3. Формы аттестации Программы	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы.....	29

Приложение 1

Оценочные материалы.....	
--------------------------	--

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные фантазии»

1.1 Пояснительная записка

Одно из любимых занятий ребёнка – рисование. Рисунок – это своеобразный язык самовыражения ребёнка, раскрывающий его мысли, чувства, эмоции настроение. Дети используют для данного вида деятельности любую свободную поверхность, применяют при этом всевозможные средства и материалы, рисуя мелом на асфальте, красками и карандашами на бумаге, прутиком на земле. Детей привлекают такие средства для рисования, которые позволяют не ограничивать движения, свободно манипулировать изобразительными средствами, оставлять четкий, яркий след, быстро получать изображение, легко исправить неточность в рисунке, играть и трансформировать рисунок в другое изображение, и, конечно, бесконечно экспериментировать проявляя своё творчество. Всем этим запросам отвечает такой материал, как песок, рисование песком зародило относительно новый и активно развивающийся во всем мире вид искусства – песочную анимацию. Искусство рисования песком, по одной из версий, появилось сравнительно недавно, это направление в рисовании придумала, канадская режиссер-аниматор Кэролайн Лиф в 1974 году создала первый «песочный» мультфильм. Есть и другая версия, что рисование песком появилось куда раньше, около 1300 лет назад, тогда японцы белым кварцевым песком рисовали море и горы. Постепенно рисование на специальной доске с песком пришло в жизнь простых обывателей повсеместно.

Песочная анимация – это искусство рисования песком на световом столе. Поверхностью для рисования выступает стекло, подсвеченное снизу лампой, помещенное на деревянную или пластиковую раму, данная конструкция называется световым столом или планшетом. Рисунок получается за счет контраста между темным сыпучим материалом и ярким светом.

В искусстве песочной анимации выделяют 3 направления:

- Песочная анимация – создание видео-роликов на основе рисунков на световом столе;
- Песочный рисунок. Художники, работающие в этом жанре создают на световых столах сложнейшие картины, вместо красок используя песок;
- Живое выступление – рисование на световом столе под музыку на глазах у зрителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);

-Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества» с. Чесма.

Адресат программы – в объединение принимаются дети 7-12 лет, проявляющие интерес к песочной анимации или желающие заниматься рисованием песком. Занятия по образовательной программе не рекомендуются детям, имеющим медицинские противопоказания (аллергия на пыль и мелкие частицы, легочные и кожные заболевания, порезы на руках и др.). Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата. Но при планировании занятия нужно иметь в виду, что однообразная длительная работа не дает возможности чередовать нагрузку на разные группы мышц, что ведет к снижению уровня насыщения крови кислородом, нарушаются регуляция физиологических функций. Чтобы исключить эти нарушения, необходима своевременная смена учебных видов деятельности на активный отдых на перемене, физкультминутке. В этот период развития у детей процесс окостенения фаланг пальцев еще не закончен, а мелкие мышцы кистей рук еще не развиты; такие двигательные качества, как выносливость, координация и точность движения рук, находятся в стадии формирования. Для развития мелкой моторики рук, координации и точности движений рук запланированы работы с мелкими предметами, разнообразные игры с песком (мячиками разных размеров, игрушками, трафаретами), в программу включены графо-моторные упражнения.

Дети в этом возрасте эмоциональны, доверчивы, внушаемы, отличаются не критической подражательной восприимчивостью, поэтому на занятиях необходимо создавать положительную и доброжелательную атмосферу.

Уровень программы – базовый;

Форма обучения по программе – очная;

Срок реализации образовательной программы - 2 года

Объем освоения образовательной программы – 288 часов;

1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа, один академический час – 45 минут, перемена между занятиями 10 минут

Программа предполагает совместную работу обучающихся с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребёнку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная.

Групповая.

Фронтальная.

(Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, репетиционным, тренировочным и др.)

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественных способностей через обучение рисованию песком с последующим созданием оригинальных фото и видео работ в технике песочной анимации.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения песочной анимации, ее особенностях, возможностях;
- Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- Научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет; - Развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;
- Формировать художественно-эстетический вкус.
- Познакомить с основами композиции, композиции кадра, перспективе;
- Познакомить с основами анатомии людей и животных;
- Обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;

Развивающие:

- Научить техническим и художественным приемам песочной анимации;
- Формировать умение разрабатывать сюжет и воплощать его на экране;
- Развить умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;

Воспитательные:

- Формирование нравственно-эстетической отзывчивости;
- Формирование эстетического вкуса;
- Формирование умения создания собственных фильмов по выбранной тематике;
- Формирование умения работы в коллективе над проектами;
- Формирование художественно-творческой активности.
- Содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации и
		Всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	беседа
2	Азбука песочной графики	32	7	25	Наблюдение, опрос
2.1	Загадочные следы и отпечатки	6	1	5	
2.2	Волшебные точки	6	1	5	
2.3.	Ожившие линии	6	1	5	
2.4	Превращения кружка	6	1	5	
2.5	Узор в круге	2	1	1	
2.6	Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник	2	1	1	
2.7	Треугольные фантазии	4	1	3	
3	Песочные картинки растений	16	3	13	Наблюдение, опрос
3.1	Все деревья очень разные	6	1	5	
3.2	Цветы в жизни и в сказке	6	1	5	
3.3	Фруктово-овощные истории	4	1	3	
4	Песочные картинки подводного мира	12	2	10	Наблюдение, опрос
4.1	Обитатели морей и океанов	4	1	3	
4.2	Подводное царство	8	1	7	
5	Песочные картинки животных и птиц	26	3	23	мастер класс с родителями и
5.1	Птицы и насекомые	10	1	9	
5.2	Домашние животные	8	1	7	
5.3	Звери	8	1	7	
6	Песочные картинки людей	24	3	21	Наблюдение, опрос, выставка работ
6.1	Песочные человечки	12	1	11	
6.2	Песочные портреты	12	2	10	
7	Рукотворный мир в песочных картинках	14	2	12	Наблюдение, опрос, выставка работ
7.1	Игрушки и предметы быта	8	1	7	
7.2	Транспорт	6	1	5	
8	Картинки песочных пейзажей	18	3	15	Наблюдение, опрос, мастер класс с родителями и
8.1	Деревенские пейзажи	6	1	5	
8.2	Городские пейзажи	6	1	5	
8.3	Космические пейзаж	6	1	5	
	Итого:	144	24	120	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок.	48	5	43	Наблюдение, опрос
2.1	Образы животных в сказках	16	2	14	
2.2	Образы животных в мультфильмах	14	2	12	
2.3	Люди - персонажи мультфильмов и сказок	18	1	17	
3.	Песочные картинки настроения	14	2	12	Наблюдение, опрос
3.1	Радуга эмоций				
4.	Рисую времена года	36	4	32	Наблюдение, опрос, выставка
4.1	Зима – время волшебства	10	2	8	
4.2	Весны – время пробуждения природы	8	2	6	
4.3.	Лето – это праздник	8	2	6	
4.4	Щедрые дары осени	10	2	8	
5.	Рисую музыку песком	14	4	10	Наблюдение, опрос, мастер класс с родителями
5.1	Инструментальная музыка без слов	6	2	4	
5.2	Детская песенка – воплощение добра	8	2	6	
6.	Песочная анимация	30	6	24	Просмотр фильма
6.1	Трансформация образа	8	2	6	
6.2	Съёмка фильма	8	2	6	
6.3	Видеомонтаж	14	2	12	
	Всего:	144	26	118	

1.3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Введение

Теория. Знакомство. Правила поведения в студии. Правила безопасной работы с песком. Искусство «Sand-Art».

Практика. Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком. Упражнения «Отпечатки рук», «Песочный дождик» (приём формирования фона – засыпание песком, рассыпание на весу в движении). Рисование первых песочных картин «Темная ночь», «Море ночью», «Море днём».

2. Азбука песочной графики

Тема 2.1 Загадочные следы и отпечатки

Теория. Беседа «Рождение песка» (как появился песок, возраст песка, как образуется песок).

Практика. Освоение приёма получения изображения путём отпечатков пальцев и ладоней. Получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки). Игровые упражнения: «Идут медвежата», «Прыгают зайцы», «Пробегают птички», «Скачут кони», «Ползут змейки», «Катится лыжник», «Катится фигурист», «Идет человек», «Следы инопланетянина». Составление художественной композиции по замыслу детей из отпечатков. Анимация мини-сказки «О чем поведали следы».

Тема 2.2 Волшебные точки

Теория. «Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению)

Практика. Приём рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Создание песочных картин: «Бусы», «Гроздь винограда», «Цветочная поляна», «Снег над полем», «Звёздное небо над горами», «Большая медведица на ночном небе», «Сказочное созвездие» (придумать, нарисовать и назвать созвездие). Анимация мини-сказки приключение точки.

Тема 2.3 Ожившие линии

Теория. «Песчинка под микроскопом» (строения песчинки)

Практика. Упражнение «Дорожки» (приём рисования двумя руками одновременно и последовательно: прорисовывание по песку и насыпанные песка струйкой. Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины). Упражнение «Зеркальные линии» (прорисовывание прямых, кривых и ломанных). Создание песочных изображений: «Заборчик», «Рельсы», «Волны», «Радуга». Анимация мини-сказок: «Как линия запуталась», «Сказка о непослушной линии».

Тема 2.4 Превращения кружка

Теория. Удивительные свойства песка (знакомство со свойствами песка и использование их человеком)

Практика. Графическое упражнение «Симметричные линии» (округлой, дугообразной, спиралевидной формы). Игровое упражнение: «Как круг появился» (изображение круга посредством различных приёмов: насыпания, разметания,

прорисовывания). Рисование песком предметов округлой формы: яблока, арбуза, бублика, колеса, мяча, светофора, неваляшки, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы. Игра настроение (рисование смайликов с разным настроением). Анимация мини-сказки «Превращение кружка», «Весёлые клубочки».

Тема 2.5 Узор в круге

Теория. Древнее искусство рисования песком.

Практика. Графическое упражнение «Округлые линии на песке». Рисование мандал по образцу. Рисунки песком «Орнамент в круге», «Украшение торта», «Роспись круглого разноса». Анимация мини-сказки «Как два кружка встретились».

Тема 2.6 Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник

Теория. Песок путешественник

Практика. Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка, печенье. Рисование песочной картины «Многоэтажки». Анимация мини-сказки «Как прямоугольник превратился в квадрат».

Тема 2.7 Треугольные фантазии

Теория. Песок на карте мира (самые известные пустыни мира. Пески на территории России)

Практика. Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковка рожок с мороженым, бантик, конфетка, шалаш, елка, ракета, рыба. Игра «Настроение» - рисование треугольных мордочек животных (собака, мышь, кошка, ёж, олень).

3. Песочные картинки растений

Тема 3.1 Все деревья очень разные

Теория. Какие растения любят песчаную почву?

Практика. Освоение способов рисования «по песку» и «песком»: травы различного вида, кустарники, деревья (дуб, берёза, ива, тополь, яблоня, ель). Создание песочных картин: «Зимний пейзаж», «Еловый лес», «Дерево с характером». Арт-терапевтическая техника «Если бы я превратился в дерево, то в какое? Почему?». Придумывание и анимация сказки «Удивительный жёлудь», «Жизнь дерева», «Разговор двух деревьев».

Тема 3.2 Цветы в жизни и в сказке

Теория. Песок в почве комнатных растений.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения цветов: тюльпан, ромашка, роза, мимоза, подсолнух. Рисование песочных картин: «Сказочный цветок», «Букет цветов в вазе». Арт-терапевтическая техника «Если бы ты был цветком, то каким?». Анимация мини-сказки «Сон цветка», «Приключение зёрнышка».

Тема 3.3 Фруктово-овощные истории

Теория. Песочный фульгурит

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения овощей и фруктов: банан, груша, ананас, виноград, морковка, свекла, капуста, тыква, арбуз. Рисование песочных картин: «Блюдо с фруктами», «Сказочные

овощи и фрукты». Арт-терапевтическая техника «Необычные превращения». Анимация мини-сказки «Фруктово-овощные истории».

4. Песочные картинки подводного мира

Тема 4.1 Обитатели морей и океанов

Теория. Песок на дне и берегу морском

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения подводного мира: подводных растений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов. Рисование песочной картины «Морское дно». Арт-терапевтическое упражнение «Море волнуется раз...» (рисование морских волн в разных техниках под звуки шума моря). Анимация мини-сказки «Морские приключения рыбки фугу».

Тема 4.2 Подводное царство

Теория. Кто живёт в песке?

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения обитателей моря: скат, окунь, морской конёк, золотая рыбка, акула, кит, дельфин, рыба-клоун, морской котик. Рисование песочных картин: «Веселые рыбки», «Подводное царство». Арт-терапевтическая техника «Кто я на дне морском?». Анимация мини-сказки «Превращение рыб», «Приключения в подводном царстве».

5. Песочные картинки животных и птиц

Тема 5.1 Птицы и насекомые

Теория. Незаменимый песок

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения птиц и насекомых: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, сова, паучок, пчела, жучок, бабочка. Рисование песочных картин: «Караван журавлей», «Сказочная бабочка», «Лебеди на озере», «Сова на ветке». Арт-терапевтическая техника «Птица счастья». Анимация мини-сказки «Здравствуй, птенчик!». Анимация-мини сказки по мотивам сказки В. Сутеева «Что за птица?».

Тема 5.1 Домашние животные

Теория. Лечебные свойства песка.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения домашних животных: кот, собака, баран, корова, лошадь. Рисование песочных картин: «Мои братья меньшие», «Пастбище». Арт-терапевтическая техника «Несуществующие животные». Анимация мини-сказки «Кошки-мышки», «На лугу пасутся ко...».

Тема 5.2 Звери

Теория. Стеклопанная тайна песка.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф, олень. Рисование песочных картин: «Весёлый зоопарк», «В мире животных». Арт-терапевтическая техника «На какого зверя похож страх?». Анимация-мини сказки «Звериная история».

6. Песочные картинки людей

Тема 6.1 Песочные человечки

Теория. Песочные часы

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения людей: мультяшные человечки, дети, мальчики, девочки, взрослые люди. Рисование песочных картин: «Я и мои друзья», «Весёлые человечки». Арт-терапевтическая техника «Я и моя семья», «Рисунок себя». Придумывание анимации «Моя история».

Тема 6.2 Песочные портреты

Теория. Известные песочные аниматоры и их портреты.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения портретов людей: взрослые и дети в фас и в профиль. Рисование песочных картин: «Я и мои друзья», «Весёлые человечки». Арт-терапевтическая техника «Я и моя семья», «Рисунок себя». Придумывание анимации «Моя история». Рисование песочной картины «Портрет на песке». Арт-терапевтическая техника «Маска». Придумывание и анимация сказки «Отражение в зеркале».

7. Рукотворный мир в песочных картинках

Тема 7.1 Игрушки и предметы быта

Теория. Песочные картины в стеклянных сосудах.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения игрушек, посуды и предметов быта: пирамидка, неваляшка, матрёшка, ракетка бадминтона, чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля, стул, стол, шкаф, диван. Рисование песочной картины: «У меня дома». Арт-терапевтическая техника «Встреча с любимой игрушкой». Анимация мини-сказки «Необычные превращения» (один предмет трансформируется в другой).

Тема 7.2 Транспорт

Теория. Картины на морском песке.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения наземного, воздушного и морского транспорта: машина, автобус, велосипед, самолёт, ракета, дирижабль, воздушный шар, лодка, корабль, батискаф, парусник. Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие». Арт-терапевтическая техника «Три дороги – три транспорта» (лёгкая. Сложная. Увлекательная дорога). Анимация мини-сказки «Пор: кто быстрее?»

8. Картинки песочных пейзажей

Тема 8.1 Деревенские пейзажи

Теория. Песок в пословицах и поговорках.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения песком деревенских пейзажей: поля, холмы, домики, стога, растительность. Рисование песочных картин «Загородный пейзаж», «Хорошо летом в деревне!». Придумывание и анимация истории «Каникулы у бабушки в деревне».

Тема 8.2 Городской пейзаж

Теория. Стихи о песке.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения городских пейзажей: одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, городские автомагистрали. Рисование песочных картин «Мой город», «Сказочный город», «Город моей мечты». Придумывание и анимация истории «Как зажигаются окна».

Тема 8.3 Космический пейзаж

Теория. Песок в сказках и притчах.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения космического пространства: планеты, звёзды, кометы, космический корабль, ракета. Рисование песочных картин «Бескрайний космос», «Лунный пейзаж», «На Марсе», «Парад планет». Придумывание и анимация истории «На неведомой планете». Выставка-вернисаж творческих работ «Мир песочных фантазий».

Второй год обучения

1. Введение

Теория. Правила поведения в студии. Правила безопасной работы с песком. Викторина «Что я знаю о песке».

Практика. Выполнение графо-моторных упражнений. Повторение изученных техник рисования. Картина песком «Яркое воспоминание лета».

2. Песочные картинки героев мультфильмов и сказок.

Тема 2.1 Образы животных в сказках

Теория. Образ животных в русских народных сказках. Образ животных в мультфильмах. Вымышленные животные в мультфильмах и сказках.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения образа Лисы Патрикеевны. Иллюстрирование песком эпизодов сказок: «Лиса и волк», «Колобок», «Лиса и Заяц». Волчок – серый бочок способом рисования «по песку» и «песком». Иллюстрирование песком эпизодов сказок: «Колобок», «Волк и Коза». Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения образа Топтыгина Михаила Потаповича. Иллюстрирование песком эпизодов сказок: «Колобок», «Маша и Медведь». Изображение песком образа Зайчика - побегайчика. Иллюстрирование песком эпизодов сказки: «Заяц - Хваста». Анимация сказки «Колобок». Образ Пети-петушка способом рисования «по песку» и «песком». Анимация сказки «Бобовое зёрнышко». Арт-терапевтическая техника «Рисунок состояния»

Тема 2.2 Образы животных в мультфильмах

Теория. Что ещё называют песком?

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения героев анимационных фильмов: кот Матроскин, Леопольд, Вини-Пух, Чебурашка, Крокодил – Гена, Микки – маус, Дональд-Дак, Шрек, Лунтик. Анимация фрагмента любимого мультфильма.

Тема 2.3 Люди - персонажи мультфильмов и сказок

Теория. Какими сыпучими материалами можно рисовать?

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения образа героев сказок и мультфильмов: Красная шапочка, Карлсон, Баба-Яга, Водяной, Незнайка, Щелкунчик, Буратино, Мальвина, Пьеро, Русалочка, Алладин, джин.

3. Песочные картинки настроения

Тема 3.1 Радуга эмоций

Теория. Может ли песок влиять на настроение?

Практика. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. Арт-терапевтическая техника «Прогоняем злость», «Мусорное ведро». Рисование песочных картин: «Пиктограммы эмоций» «Мое настроение сейчас», «Рисуем настроение». Коллективные анимационные работы: «Волшебные превращения», «Ужасна я прекрасная картина».

4. Рисую времена года

Тема 4.1 Зима – время волшебства

Теория. Новогодние традиции разных стран.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения сюжета зимних забав. Рисование песочных картин: «Дети радуются снегу», «Зимний пейзаж», «Новый год – главный праздник зимы», «Дед мороз и Снегурочка», «Символ нового года», «Мотивы Рождества», «23 февраля – папин праздник», «Зимние виды спорта». Арт-терапевтическая техника «Подарок моей мечты». Анимация фильма «Пошёл первый снег», «К нам приходит новый год».

Тема 4.2 Весна – время пробуждения природы

Теория. Влияние песочной анимации на организм человека.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения весенних мотивов. Рисование песочных картин: «Красавица весна», «Весенние проталины», «8 марта – мамин праздник», «9 мая – главный праздник страны», «Масленица» «Пасхальный натюрморт». Анимация фильма «Всё вокруг проснулось ото сна».

Тема 4.3 Лето – это праздник

Теория. Каллиграфия – искусство красивого письма.

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения сюжетов и атрибутов летнего отдыха. Рисование песочных картин: «Лето красное», «Отдых на пляже», «Мечта о каникулах», «Лето – время активного отдыха». Анимационный фильм «За это я люблю лето».

Тема 4.4 Щедрые дары осени

Теория. Sand made - лаборатория цветного песка

Практика. Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения осенних мотивов. Рисование песочных картин: «1 сентября – день знаний», «Пейзаж золотой осени», «Листопад», «Богатый урожай», «Работа в саду», «Осенний дождик». Анимационный фильм «Осень в стихах поэтов».

5. Рисую музыку песком

Тема 5.1 Инструментальная музыка без слов

Теория. Музыка и картины художников песочной анимации.

Практика. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая. Рисование песочной картины с музыкальным сопровождением. Арт-терапевтическая техника «Рисую музыку». «Картины по музыкальным шедеврам» П.И.Чайковский, Сен-Санс и др.

Тема 5.1 Детская песенка – воплощение добра

Теория. Популярные детские песенки. Викторина: «Угадай мелодию и назови главного героя песни».

Практика. Выбор песни. Раскадровка. Корректировка движений рук, прорисовка на столе основных кадров под музыку. Черновой вариант творческой работы. Анимация фрагмента детской песни.

6. Песочная анимация

Тема 6.1 Трансформация образа

Теория. Работы известных художников в технике песочной анимации. Детские работы в технике песочной анимации.

Практика. Техники «вырезания» песочных силуэтов. Поиск трансформирующих образов. Зарисовка эскизов. Раскадровка. Рисование в режиме реального времени.

Тема 6.2 Съёмка анимационного фильма

Теория. Особенности и возможности веб-камеры.

Практика. Самостоятельное подключение и настройка камеры для трансляции в режиме реального времени. Подборка музыкального сопровождения. Съёмка отработанных анимационных фильмов.

Тема 6.3 Видеомонтаж

Теория. Интерфейс и возможности видео-редактора Movavi Video.

Практика. Загрузка и сохранение файла. Кадрирование. Наложение аудиодорожек на видеодорожку. Озвучивание. Заставка фильма и титры. Добавление эффектов. Публикация видео на канале

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

Ожидаемый результат:

1.Ребёнок должен иметь представления и знать.

- Основные техники песочного рисования.
- Общую информацию об истории искусства песочной анимации современных художников и песочными картинами выполненными другими детьми.

2.Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками.

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику.

- Умение использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
- Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций.
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
- Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
- Умение работать пальцами обеих рук.

3. *У ребёнка должны быть сформированы:*

- Устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.
- Позитивное эмоциональное состояние вовремя и после занятий.

2 год обучения

Ожидаемый результат:

1. *Ребёнок должен иметь представления и знать.*

- Основные техники песочного рисования.
- Общую информацию об истории искусства песочной анимации современных художников и песочными картинками выполненными другими детьми.
- Основы композиции, композиции кадра, перспектива;
- О технологии создания сюжета для песочной анимации.

2. *Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками.*

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику.
- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
- Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций.

- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
- Составлять композиции для статичных и динамичных композиций;
- Разрабатывать сюжет и воплощать его на экране;
- Определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- Применять различные способы и приемы рисования песком;
- Комбинировать различные способы и приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
- Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
- Умение работать пальцами обеих рук.

3. У ребёнка должны быть сформированы:

- Устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.
- Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4. У ребёнка должна наблюдаться динамика развития:

- Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации.
- Эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса.
- Образного мышления, творческого воображения.
- Внимания, усидчивости.
- Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности.
- Речи (в ходе рассказывания сказок, историй).
- Межполушарного взаимодействия
- Зрительно-моторной координации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и

через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий являются:

- овладение практическими умениями и навыками художественного творчества;
- овладение основами песочной анимации.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в художественно – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в песочной анимации;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Ребенок должен	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в творческом процессе. - правила общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	-иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах техники рисования - песком о способах «оживления», т.е. движения композиции; - о законах развития сюжета.

<p style="text-align: center;">уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными видами техниками рисования песком; -импровизировать, проявлять творчество; - работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями.
<p style="text-align: center;">применять</p>	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии искусства; -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, и использовать накопленные знания.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Календарный учебный график реализации программы на 2022-2023 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	12 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	45 мин	45 мин
Промежуточная аттестация	23 -29 декабря	23 -29 декабря
Окончание учебного года	31 мая	25 мая

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы

- Используется специальное помещение, оборудованное темными шторами для осуществления процесса рисования и съёмочного процесса, где учащиеся свободно общаются в разнообразной интересной совместной деятельности.
- Используется специальное оборудование, необходимое для работы по технологиерисования сыпучими материалами и песочной анимации:
 - ученические световые песочные столы - 8 штук ;
 - световой песочный стол учительский -1 штука,
 - учительский рабочий стол-1шт.,
 - сетевые фильтры для безопасного подключения световых столов и компьютера согласно условиям,
 - цифровое захватывающее устройство (веб-камера, фотокамера), установленная на учительском световом песочном столе-1 штука,
 - держатель цифрового захватывающего устройства, для осуществления вертикальной съёмки-1 штука,

- компьютер для съемки, установленный на учительском рабочем столе рядом со световым учительским столом, -1 штука,
- компьютер для монтажа, имеющий характеристики достаточные для монтажа графики-1 штука,
- видеопроектор, для показа мультфильмов и видео-уроков, имеющий соответствующий кабель (разъём и длину) для подключения к компьютеру-1 шт.,
- USB-удлинитель для захватывающего устройства-1 шт.
- экран для демонстрации видеоматериала-1 штука,
- звуковое оборудование, для озвучивания видеоматериала-1 штука,

3. Расходный материал:

- песок,
- иные сыпучие материалы,
- антистатик,
- специальная антистатическая ткань,
- бумага для эскизов,
- картон А2 (цветной),
- карандаши,
- шаблоны, трафареты,
- бумажные полотенца,
- кисточки, трубочки и другие различные дополнительные инструменты.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Белобородова Светлана Олеговна, имеющая высшее педагогическое образование и прошедшая курсы повышения квалификации в специализированной студии по программе «Учись рисовать песком. С правом преподавания».

Информационное обеспечение:

- имеется выход в интернет;
- программные средства:
- операционная система MS Windows XP;
- антивирусная программа Антивирус Касперского;
- звуковой и видео редактор: Windows Movie Maker, «Pinnacle Studio HD
- графический редактор: «Adobe Photoshop», «Paint»;
- мультимедиа проигрыватель Windows Media.
- имеется банк аудио и видео записей мастер классов по песочной анимации, видеороликов, записей классической и современной музыки.

2.3 Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов

Способом определения результативности реализации данной программы являются промежуточный и итоговый контроли, которые проводятся в следующих формах:

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).
Предметные	Первичный – в сентябре, текущий - на каждом занятии, промежуточный – в декабре и итоговый – в мае
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

Формой промежуточной аттестации является:

- открытые занятия с участием родителей,
- творческое портфолио ребенка (фото песочных картин),
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники песочной графики,
- презентация детских работ на сайте МБОУ ДО «ДДТ»,
- фотовыставка песочных работ,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Виды аттестации

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала и уровня социальной адаптации являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый* контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные

задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка, *Формы проведения*: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Тематический (контроль) проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании 1-го полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

2.4 Оценочные материалы (Приложение 1)

2.5. Методические материалы

При организации занятий рисованием песком необходимо соблюдение следующих условий:

-Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы ребенок мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.

-Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы и индивидуальные особенности здоровья самого ребенка.

-Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности в творческой деятельности.

Необходимо поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; ценить его инициативу и мнение.

Желательно, чтобы ребенок работал стоя за песочным столом – так у него будет больше свободы движений.

Необходимо предварительно обсудить с учащимся порядок работы и установить правило: категорически нельзя бросаться

Структура занятия

Каждое занятие имеет следующую **структуру**:

Вводная часть – ритуал «входа» в занятие:

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

Основная часть занятия.

Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».

Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин, а на втором году обучения - песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.

Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

Заключительный этап

рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность, «ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания песочной средой и со сверстниками).

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей может быть скорректирована. Так, например, при увеличении количества часов в программе основную часть можно разделить на три занятия по одной тематике, где первое занятие будет посвящено репродуктивной деятельности, второе – творческой, а третье занятие – созданию анимационных песочных картин.

Ведущие методы обучения, воспитания и развития ребенка в изобразительной деятельности

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком. Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы.

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.

- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми-художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

Словесные методы.

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, музыки) - направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.
- Беседа с детьми.
- Рассказ (сочинение историй, сказок).
- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы.

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.
- Графические игры и упражнения.
- Пальчиковые игры и упражнения.
- Показ педагога изобразительных приемов.
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».
- Самостоятельное рисование песком на световом планшете.
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных формрисования.

Методы активизации изобразительной деятельности.

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.
- Частично- творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.
- Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения.
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

- метод соотнесения своей работы с образцом;
- метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание,

эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);

- метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
- метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Специфические графические методы и приемы рисования песком

Рисование на песочном планшете имеет свои особенности. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Напомним, что изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами.

Раскроем сущность отдельных специфических **приемов рисования песком**, отличных от приемов привычного рисования традиционными материалами.

Рисование по песку – светлым по темному

(разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

Рисование песком – темным по светлому

(насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующий тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими,

фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок). В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

- кулаком,
- ладонью,
- ребром большого пальца,
- щепотью,
- мизинцами,
- одновременное использование нескольких пальцев,
- симметрично двумя руками,
- отсечение лишнего,
- насыпание из кулачка.

Виды техник рисования песком:

- **Техника описание** используется для объяснения материала.
- **Техника закидывания** используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.
- **Техника засыпания** используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.
- **Техника насыпания:** взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым

мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

- **Техника вытирания:** на засыпанной песком поверхности, с помощью ладоней, пальчиков отсекаем нужную форму.
- **Техника вытирания:** данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.
- **Техника процарапывания:** итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.
- **Техника отпечатка:** помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

При организации дополнительного образования детей используются следующие **принципы:**

- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования (продолжение обучения по данной направленности).
- Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования. (каждый кабинет по сути является центром образования и воспитания, на базе которого проходят не только урочные занятия, но и работа предметных объединений, кружков, индивидуальных занятий, осуществляется проектная деятельность).
- Принцип индивидуализации (лично-ориентированный подход).
- Принцип деятельностного подхода (через систему мероприятий учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка)
- Принцип творчества. (каждое занятие – творчество учащегося или коллектива и педагогов).
- Принцип разновозрастного единства. (существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество учащихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других).
- Принцип открытости системы. (совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры направлена также на обеспечение

каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей).

Последовательность освоения техники «Sand-Art» предполагает предварительное освоения приемов песочного рисования в процессе выполнения графических упражнений репродуктивного характера. На основе освоенных элементов песочной техники дети могут проявлять свое творчество как в рамках заданной тематике, так и рисуя по собственному замыслу. Причем, в начале осваиваются приемы изображения статичных картин, а затем приемы - песочной анимации, т.е. способы создания серии анимационных картин, объединенных общим сюжетом, в которых рисунки из песка постепенно трансформируются, каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего и переходят из одного в другой. Анимация может сопровождаться музыкой.

В качестве сюжета создания песочных анимации может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые школьниками могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений (кадров) одного в другой. В дальнейшем песочные анимации у детей будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

Формы работы с родителями направлена на привлечение их внимания к художественному творчеству детей, способствует повышению эффективности реализации рассматриваемой программы.

В качестве форм работы с родителями:

- Выставки детских работ;
- Открытые занятия с участием родителей;
- Творческое портфолио ребёнка (фото песочных картин);
- Индивидуальные консультации.

2.6. Список литературы для педагога

1. Войнова А. «Песочное рисование». Феникс, 2014 г.
2. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке» Настольная песочница М ИНТ, 2010;
3. Зинкевич –Евстегнеева Т.Д Грабенко Т.М. Чудеса на песке МПб: Издательство «Речь» 2003;
4. Змитрович Е.В. «ВРЕМЕНА ГОДА» методическая программа рисование песком для взрослых и детей. Песочница для взрослых 2022 г.
5. Погосова Н.М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006;
6. Постоева Л.Д. Лукина Г.А «Интегрированные коррекционно- развивающие занятия для детей 8 -11 лет», «Книголюб», 2006.
7. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту — СПб.: Речь, 2006;
8. Тупичкина Е.А. «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт- терапии Армавир РИО АГПА 2014г.

Список литературы для учащихся

9. Войнова А. Песочное рисование. М.: Феникс, 2014. – 112 с.
10. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. М.: ИНТ, 2010
11. Зинкевич –Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. СПб.: Издательство «Речь», 2003

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Песочные фантазии»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие	- -/+ +	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	- -/+ +	
1.3. Самоконтроль		- постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	- -/+ +	
	Умение контролировать свои поступки			
2. Ориентационные качества				
2.1..Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	- -/+ +	Тестирование
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	- -/+ +	
3. Поведенческие качества				
3.1. Тип сотрудничества.	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	- -/+ +	Наблюдение

Отношение к общим делам Т/О				
--------------------------------------	--	--	--	--

1 БЛОК – организационно – волевые качества – они являются основой деятельности любой направленности;

2 БЛОК – ориентационные свойства личности – побуждают активность ребенка;

3 БЛОК – поведенческие характеристики – отражают тип общения со сверстниками.

К 1 группе показателей относятся:

- Терпение. Это качество хотя и дано ребенку от природы, поддается направленному формированию и изменению. При оценивании его уровня, наивысший балл – 3 ставится за то, что у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних побуждений.
- Воля. Данное качество также можно формировать с раннего возраста. Высшим баллом оценивается способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога. Терпение и воля вырабатываются методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Еще одним условием воспитания этих качеств является выработка у ребенка веры в свои силы, избавления от страха пере неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.
- Завершает первый блок личностных качеств самоконтроль. Показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: за собственным вниманием, своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Для диагностики вышеперечисленных личностных качеств детей наиболее распространен метод **наблюдения**.

- Наблюдение позволяет одновременно охватить поведение ряда лиц по отношению друг к другу или к определённым задачам, предметам и т. д.
- Наблюдение позволяет произвести исследование независимо от готовности наблюдаемых субъектов.
- Наблюдение позволяет достичь многомерности охвата, то есть фиксации сразу по нескольким параметрам — например, вербального и невербального поведения.
- Оперативность получения информации.

К 2 группе показателей относятся самооценка и интерес к занятиям.

Самооценка. Это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках. Самооценка запускает или тормозит механизм саморазвития личности. От взрослых во многом зависит то, какой уровень самооценки сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый или завышенный. Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы. А значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию. Такие дети требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за самые минимальные достижения. Нормальная самооценка означает, что у ребенка сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках. Именно этот уровень самооценки является действенным стимулом саморазвития личности. Завышенная самооценка может появиться как в результате неумеренных похвал, так и вследствие неадекватной оценки им собственной одаренности, которую ребенок воспринимает как превосходство над другими. Такая самооценка лишает ребенка стимула к развитию, порождает у него стремления добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе, за счет других детей. Такие дети трудно управляемы, агрессивны, почти не способны к работе над собой. Педагогу очень важно выявить детей с тем или иным уровнем самооценки, поскольку это составляет основу для индивидуально – ориентированной работы в группе.

Для определения уровня самооценки можно использовать методику «Лесенка» (В.Г. Щур).

Методика «Лесенка»

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

- 1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);
- 4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);
- 8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Методика - «Устойчивость интересов»

Инструкция: в течение 3 минут напишите, как можно больше слов, относящихся к занятию в вашем творческом объединении.

Подсчет данных. Подсчитайте процентное отношение слов, непосредственно связанных с предпочитаемой деятельности или областью знаний, к общему количеству всех написанных слов. Если полученный процент к предпочитаемому виду деятельности выше процента общего количества, значит, у ребенка высокий уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.

К 3 группе показателей относится тип сотрудничества.

Сотрудничество (способность ребенка принимать участие в общем деле). Совместная деятельность связана с распределением функций между участниками и предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества

Диагностировать тип сотрудничества можно с помощью **наблюдения**.

Задания для учащихся

Выполнил (а) Ф. И. возраст _____

Выполни задание:

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки. На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя, нарисуй себя?



Выполни задание:

Напиши, как можно больше слов, относящихся к занятию в творческом объединении «Песочные фантазии»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1. Информация об изобразительном материале песке	Предлагается письменно ответить на вопрос «Что я знаю о песке?» 1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (отказывается от выполнения задания в связи с незнанием); • средний уровень (называет свойства песка и приводит отдельные примеры его использования); • максимальный уровень (дает полную характеристику свойств песка и разнообразных возможностей его использования). 	- -/+ +	Наблюдение Письменные ответы на вопросы
1.2. Основные техники песочного рисования	Предлагается письменно написать все известные техники рисования песком на световых планшетах.	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (не выполняет задание в связи с незнанием техник); • средний уровень (указывает техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога); • максимальный уровень (самостоятельно указывает техники рисования песком верно). 	- -/+ +	
1.3. Информация об истории искусства песочной анимации	Предлагается письменно ответить на вопросы теста. 2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (5 баллов); • средний уровень (3-4 балла); • максимальный уровень (1-2 балла). 	- -/+ +	Тестирование
2 Практическая подготовка ребенка				
2.1 Освоение ребенком графических навыков рисования песком				
2.1.1. Владение приемом рисования по песку - светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (сформированы отдельные графические действия умения; в некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.); изображение узнаваемо, качество изображения низкое; нуждается в помощи взрослого); • средний уровень (сформированы основные графические действия; удается передать форму, свето-теневые отношения; качество изображения 	- -/+	

		<p>соответствует возрасту, иногда нуждается в помощи взрослого);</p> <ul style="list-style-type: none"> • максимальный уровень (умение сформировано, владеет всеми графическими действиями; грамотно передает форму, свет, тень; качество изображения высокое; самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности). 	+	Наблюдение
2.1.2. Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (сформированы отдельные графические действия умения; в некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.); изображение узнаваемо; качество изображения низкое, нуждается в помощи взрослого); • средний уровень (сформированы основные графические действия; удается передать форму, светотеневые отношения; качество изображения соответствует возрасту; иногда нуждается в помощи взрослого); • максимальный уровень (умение сформировано, владеет всеми графическими действиями; грамотно передает форму, свет, тень; качество изображения высокое; самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности). 	- -/+ +	
2.1.3. Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей.	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на светлой планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета; получается рисунок непохожий на образец; назвать приемы не может); • средний уровень (повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования; отдельные приемы не соответствуют графическому изображению получается рисунок в похожий на образец; называет(м.б.интуитивно) отдельные приемы); • максимальный уровень (повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования приемы соответствуют графическому изображению; получается рисунок идентичный образцу; называет приемы рисования). 	- -/+ +	

2.1.4 Умение строить композицию в процессе рисования песком.	Предлагается нарисовать песком на световом планшете две сюжетные картинki: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (умение не сформировано; композицию выстроить не удастся, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой); • средний уровень (композиция выстраивается, но не в каждом рисунке; смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами и проявляются не всегда); • максимальный уровень (успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами). 	-	
2.1.5. Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.	Предлагается анимировать, рисуя на песке, короткую (история включает в себя 4-5 сюжетных переходов). 2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (анимация отсутствует, предлагается одна картинка по сюжету истории); • средний уровень (справляется с анимацией; отдельные подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии); • максимальный уровень (самостоятельно справляется с заданием, выделяет сюжетные изменения и анимирует их на песке, сопровождая речь). 	-	
2.1.6. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). 	-	
2.1 Психомоторное развитие ребенка				
2.2.1. Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения и одновременной работы пальцев двух	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком; затрудняется соотносить силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей; может работать только одной рукой); • средний уровень (сформирована в достаточной степени; иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствуют графической задаче одновременная работа двумя руками не всегда 	-	

	рук одновременно.	скоординирована); <ul style="list-style-type: none"> • максимальный уровень (сформирована в полной мере движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют графической задаче; способен одновременно работать пальцами двух рук). 	+	Наблюдение
2.2.2. Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (характерна расторможенность, трудность сосредоточения внимания; работа до конца не доводится); • средний уровень (чаще всего проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца); • максимальный уровень (всегда проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца). 	- -/+ +	
2.2.3. Речевая деятельность в процессе рисования.	Диагностика Проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (процесс рисования осуществляется молча; побуждения педагога к речи не дают результата; не может придумать и рассказать историю для анимации); • средний уровень (в ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние; при помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории); • максимальный уровень (в ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние; с легкостью придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории). 	- -/+ +	
Обще-учебные умения и навыки ребенка				

3.1. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. Соблюдение правил безопасности на уроке	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (не воспринимает слова педагога; ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • средний уровень (воспринимает слова педагога, но испытывает затруднение в общении; объем усвоенных навыков составляет более ½); • максимальный уровень (воспринимает слова педагога, адекватно на них реагирует; освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	- -/+ +	Наблюдение
------------------------------------	---	---	---------------	------------

Ведомость учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Песочные фантазии»

Педагог: Белобородова С.О.

Учебный год: 202 - 202

Группа, год обучения _____ первый год обучения

Показатели	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка								Обще - учебные умения и навыки ребенка:	Результат
			Освоение ребенком графических навыков рисования песком				Психомоторное развитие ребенка			Творческие навыки (воображение, фантазия)		
	Информация об изобразительном материале песке	Основные техники песочного рисования	Рисование по песку – светлым по темному	Рисование песком – темным по светлому	Выбор техник пес. рисования в соответствии с поставленной задачей	Умение строить композицию в процессе рисования песком	Зрительно – моторная координация в процессе песочного рисования	Внимание, усидчивость, доведение работы до конца	Речевая деятельность в процессе рисования		Учебно-организационные умения и навыки:	
Ф.И учащихся												
Средний показатель												

Ведомость учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Песочные фантазии»

Педагог: Белобородова С.О.

Учебный год: 202 - 202

Группа, год обучения _____ второй год обучения

Показатели	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка									Обще - учебные умения и навыки ребенка:	Результат
			Освоение ребенком графических навыков рисования песком					Психомоторное развитие ребенка			Творческие навыки (воображение, фантазия)		
	Информация об истории искусства песочной анимации	Основные техники песочного рисования	Рисование по песку – светлым по темному	Рисование песком – темным по светлому	Выбор техник пес. р-ия в соответствии с поставленной задачей	Умение строить композицию в процессе рисования песком	Умение создавать песочные анимации	Зрительно – моторная координация в процессе песочного рисования	Внимание, усидчивость, доведение работы до конца	Речевая деятельность в процессе рисования		Учебно- организационные умения и навыки:	
Ф.И учащихся													
Средний показатель													

Задания для учащихся кружка «Песочные фантазии» 1 год обучения

Выполнил (а) Ф. И. возраст _____

1. Какие техники рисования песком ты знаешь, перечисли их:

2. Что ты знаешь о песке? (его свойства, особенности использования песка человеком)

3. Какие приспособления используют для рисования песком?

(обведи правильные варианты)

- трафареты;
- карандаши;
- стол с подсветкой;
- воронка;
- кисточки.

**Ты молодец.
Спасибо!!!**

**Задания для учащихся кружка «Песочные фантазии»
Тест: ЗНАКОМСТВО С ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИЕЙ
2 год обучения**

Выполнил (а) Ф. И. возраст _____

1. **Какие техники рисования песком ты знаешь, перечисли их:** _____

_____.
2. **Когда появилась песочная анимация?**
 - в первой половине 19 в.
 - в 70-х годах XX столетия
 - в первой половине 20 в.
 - около 1300 лет назад.
3. **Продолжите определение: «Песочная анимация – это...»**
 - метод создания песочных картин;
 - технология создания анимационных сюжетов;
 - искусство рисования песком;
 - искусство рисования красками;
 - увлекательный творческий процесс.
4. **Какие приспособления используют для рисования песком?**
 - трафареты;
 - карандаши;
 - стол с подсветкой;
 - воронка;
 - кисточки.
5. **Что помогает развивать песочная анимация?**
 - тонкую моторику рук;
 - навыки самостоятельной работы;
 - ноги;
 - мыслительные процессы;
 - речь;
 - логическое и образное мышление.

**Ты молодец.
Спасибо!!!**